

**BUM  
BUM**

**Musik im Deutschunterricht.  
Ein Seminar von Lyonn.**

# Willkommen!

In unserer Kindheit waren wir frei. Wir durften die Wunder unseres beginnenden Lebens mit all unseren Sinnen aufnehmen. Dabei lernten wir viel und schnell. Heute "müssen" wir die meisten Dinge über den Verstand regeln. Unsere Sinne werden oft vernachlässigt, ihre Kraft unterschätzt. In diesem Seminar möchte ich mit Ihnen gemeinsam unsere schlummernden sinnlichen Fähigkeiten reaktivieren.

Musik ist einer dieser sinnlichen Wege. Sie geht nicht den Umweg über den Verstand sondern wendet sich direkt an unser Herz. Darin liegt ihre unglaublich schöpferische Kraft. Sie enthemmt und entspannt. Diese wundervollen Eigenschaften lassen sich besonders für den Sprachunterricht nutzen, denn die Sprache ist der Musik so nah.

Es gibt ungeahnt viele Möglichkeiten, Musik im Deutschunterricht zu verwenden, alle aber haben die eine Basis: Fantasie! Daher sind die hier vorgestellten Übungen ohne großen technischen Aufwand in ihrem Unterricht umsetzbar.

Lassen Sie uns wieder die Kinder von damals sein.

Offen für neue Erfahrungen. Hungrig auf das Leben. Frei.

Ich freue mich auf unsere kreative Zusammenarbeit!

Lyonn

## ***Inhaltsverzeichnis / Themenübersicht (1)***

<i>Thema</i>	<i>Seite</i>	<i>Das wird besprochen ...</i>	<i>Seminar-Titel</i>	<i>Das wird gemacht ...</i>
	3	Willkommen!		
		<b><i>Die Übungen ...</i></b>		
1.1-3	7 ...	Hip Hop in Deutschland	Hip Hop	Wissens- & Ratespiel
2.1-7	10 ...	Klassische Musik in Deutschland	Sido vs. Bach	Streitgespräch
3.1-2	17 ...	Aktuelle deutsche Rock-Bands	Vier Stühle	Grammatik-Spiel
4.1-2	19 ...	Aktuelle dt. Liebeslieder / Teil 1	Speed Dating	Konversations-Spiel
5.1-2	21 ...	Aktuelle dt. Liebeslieder / Teil 2	Ohne Dich	Gedicht schreiben
6.1-4	23 ...	Politische Liedermacher seit 1960	Papa	Diskussion
7.1-2	27 ...	Die Deutsche Nationalhymne	1:0	Historisches Fußballspiel
8.1-2	29 ...	Deutscher Hardrock & Volksmusik	Die Krise	Wortfelder / Song texten
9.1	31	Poetry Slam in Deutschland	Poetry Slam	Dichter-Wettbewerb
10.1-2	32 ...	Deutsche Schlager der 70er Jahre	Girls & Boys	Quiz zu "Klischees"
11.1	34	Gospel / Blues / Rap	2 Pac	Rap texten & vortragen
12.1-2	35 ...	Die deutsche Jazz-Szene	Jarmusch	Musik "sizieren"
13.1	37	Deutsche TV-Werbung	30 Sek. Glück!	Ratespiel
14.1-2	38 ...	Deutsche Teenie-Bands	Schrei so laut...	Ratespiel / Diskussion
15.1	40	Reggae in Deutschland	Roots, Rock ...	Dynamisches Schreiben
16.1-2	41 ...	Deutsche Rock-Ikonen	Drei Männer	Zitate zuordnen
17.1	43	Neue Deutsche Welle / Die 80er	Drei Frauen	Raten & Argumentieren
18.1	44	Sozial engagierte dt. Musiker	Meine Stadt	Hörverstehen & Raten
19.1	45	Ein deutscher Klassik-Star	Fünf Fragen	Assoziations-Spiel

## ***Inhaltsverzeichnis / Themenübersicht (2)***

<i>Thema</i>	<i>Seite</i>	<i>Das wird besprochen ...</i>	<i>Seminar-Titel</i>	<i>Das wird gemacht ...</i>
20.1-2	46 ...	Christliche Musik in Deutschland	Hallelujah	Landeskunde / Religion
21.1-2	48 ...	Dt. Großstädte und ihre Musik	Die Reise	Spiel: Musik zuordnen
22.1	50	Intuitives, assoziatives Schreiben	Die Gedanken...	Schreiben zu Musik
<b><i>Finale / Gruppenarbeiten ...</i></b>				
23.A-B	52 ...	Einleitung / Ablauf ...		
23.1	54	Gruppe 1: Gedicht	Gedicht	Gedicht schreiben
23.2	55	Gruppe 2: Hip Hop	Hip Hop	Hip-Hop-Song texten
23.3	56	Gruppe 3: SMS	SMS	SMS-Dialoge texten
23.4	57	Gruppe 4: Stummfilm	Stummfilm	Stummfilm inszenieren
23.5	58 ...	Gruppe 5: Hörspiel	Hörspiel	Hörspiel inszenieren
23.6	60	Gruppe 6: TV-Talkshow	TV-Talkshow	Talkshow inszenieren
23.7	61	Gruppe 7: Theaterstück	Theater	Theaterstück inszenieren
23.8	62	Gruppe 8: Comic	Comic	Comic zeichnen
23.9	63	Gruppe 9: TV-Sitcom	TV-Sitcom	TV-Sitcom inszenieren
23.10	64	Gruppe 10: Freies Thema	Frei	Freie Wahl der Gruppe
<b><i>Anhang ...</i></b>				
	66	Danke!		
	67 ...	FAQ / Häufig gestellte Fragen		Musik-Downloads etc.
	69 ...	Über Lyonn / Presse ...		Lebenslauf ...
	73 ...	HERE I AM / NIKO HAPA		Weltweites Fotoprojekt
	74	Kontakt / Impressum		Spätere Fragen? Gerne!

**BUM  
BUM**

**DIE ÜBUNGEN**

### **Ein Zuordnungs--Spiel: Welches Lied gehört zu welcher Stadt?**

- 1 Kurze Darstellung der Dt. Hip Hop-Szene (Anfänge, Aktuelles, wichtige Städte ...)
  - 2 Die stilistischen Unterschiede bezüglich der "Rap-Hauptstädte" erklären
  - 3 Schüler mit Schildern dieser Städte (s. Folgeseite) vorne positionieren
  - 4 Klasse in z.B. "Rote Gruppe" und "Gelbe Gruppe" einteilen / Gegeneinander raten
  - 5 20 Songs spielen / Je ein Schüler der Gruppen ordnet die jeweils richtige Stadt zu
  - 6 Punkte verteilen / Sieger feststellen / Die Hip Hop-Szene besprechen u. vergleichen
- Folgeseite: Thematische Vertiefung / Die Deutsche Hip Hop - Szene >>*

### **Die Websites für dt. Hip Hop sind eher unübersichtlich. Hier einige Surf-Tipps ...**

- >> [hiphopszene.wordpress.com](http://hiphopszene.wordpress.com) / Die neuesten Hip Hop-Videos
  - >> [rap.de](http://rap.de) / Angeblich größte Rap-Site, aber etwas chaotisch (eher für Fans)
  - >> [de.wikipedia.org](http://de.wikipedia.org) / Suchbegriff eingeben: "Deutscher Hip-Hop" (gut erklärt)
  - >> [goethe.de](http://goethe.de) > künste > hip hop / Gute Zusammenfassung der Hip Hop-Entwicklung
- Folgeseite: Im Seminar gespielte Hip Hop - Titel >>*

**Lernziele**\_\_ Konzentration / Zuordnen von Text und Musik / Landeskunde

**Musik genutzt als**\_\_ Hinweis auf die Identität von Jugendlichen (Gruppenzugehörigkeit)

**Mögl. thematische Vertiefung**\_\_ Einzelne Liedtexte besprechen (z.B. Bushido "Janine")

## ***Ab 1985: Die Rapper der ersten Stunde - rauh und politisch ...***

- 01 Torch / Heidelberg / Ebnete als erster Rapper mit deutschem Sprechgesang (um 1985) dem dt. Hip Hop den Weg / Keine Veröffentlichungen aus dieser Zeit / Spätere Titel: "Ich hab geschrieben" / "Wir waren mal Stars"
- 02 Advanced Chemistry / Heidelberg / "Fremd im eigenen Land" (1992) / Politisch
- 03 Cora E. / Kiel - NYC - Heidelberg / "Könnt ihr mich hör'n?" (1993) / Sozialkritisch

## ***Ab 1992: Erste (von den Untergrund-Rappern kritisierte) kommerzielle Erfolge ...***

- 04 Die Fantastischen Vier / Stuttgart - Berlin / "Die da" (1992) / "Sie ist weg" / "Tag am Meer" / "MfG" / Spaß-Rapper mit Wortwitz und Ironie, aber ohne tieferen Anspruch
- 05 Rödelheim Hartreim Projekt / Frankfurt / "Höha Schnella Weita" (1996) / Gut

## ***1995 - 2000: Deutscher Hip Hop etabliert sich dauerhaft in den Charts.***

### ***Es entwickelten sich verschiedene Stile ...***

- 06 Massive Töne / Stuttgart / "Kopfnicker" (1996) / "Cruisen" / "Deutschland" / Flach
- 07 Freundeskreis / Stuttgart / "Anna" (1997) / "You can't run away" / Anspruchsvoll
- 08 Blumentopf / München / "Eins A Schönen Gruß" (1997) / "Die City schläft" / Gut
- 09 Absolute Beginner / Hamburg / "Bambule" (1998) / "Morgen Freeman" / Flach
- 10 Dynamite Deluxe / Hamburg / "Wie jetzt?" (2000) / "Ladies & Gentlemen" / Flach

**Chronologie: Die wichtigsten deutschen & österreichischen Komponisten ..**

- 1 Johann Sebastian Bach** (geb. 1685 in Eisenach / gest. 1750 in Leipzig)  
*Deutscher Komponist des Barock / Einer der größten Tonschöpfer aller Zeiten / Seine Werke sind weltweit präsent / Fand zu Lebzeiten keine große Beachtung*  
**Gespielte Werke:** Herz und Mund und Tat und Leben (auch in Versionen von Celtic Woman und Stuart Smith) / Brandenburgisches Konzert Nr. 5 / Air / In Dulci Jubilo (auch Version von Mike Oldfield) / Erbarme Dich (aus: Matthäus Passion) / Ave Maria (Gounod / Version von Shirley Bassey) / Bourée (Version von Jethro Tull)
- 2 Georg Friedrich Händel** (geb. 1685 in Halle an der Saale / gest. 1759 in London)  
*Deutsch-englischer Komponist des Barock / Zahlreiche Opern (40) und Oratorien (25) / Weltberühmt: das Oratorium "Messiah" (Messias) mit dem Hallelujah-Chor / Joseph Haydn (>) war von seinen Oratorien tief berührt*  
**Gespielte Werke:** Hallelujah (aus: Messias) / Sarabande / Feuerwerksmusik / Air (aus: Wassermusik) / Largo (aus der Oper: Xerxes)

**BUM  
BUM**

**DIE GRUPPENARBEITEN**

## **Gruppe 6 / Eine TV-Talkshow inszenieren:**

- 1 Die Schüler inszenieren den Ablauf einer TV-Talkshow zum Thema "Gefühl"
- 2 Der Klassenraum dient als (gedachtes) Fernsehstudio mit Zuschauern
- 3 Rollen verteilen: Moderator(en), Gesprächsgäste, sich einmischende Zuschauer etc. ...
- 4 Übertreibungen einbauen: Extremes Lachen, wüste Beschimpfungen etc. ...
- 5 Die zuschauenden Schüler als aktives "Studiopublikum" einbeziehen:  
z.B. vor der Talkshow das Publikum animieren und "warm-uppen" (aufheizen) / häufiges und übertriebenes Klatschen bestimmen / "Buh-Rufe" vorab steuern

THEMA \* EINSTIEG

## **Kleine Hilfestellungen ...**

- TV-Talkshows sind oft unecht und gespielt (nach Regieanweisungen inszeniert)
- Showgäste und Moderatoren neigen gerne zur übertriebenen Selbstdarstellung
- Die gesprochene Sprache ist oft banal (vor allem bei Shows im TV-Tagesprogramm)
- Die Gespräche inhaltlich und im Ausdruck übertreiben (entspricht der Realität)
- Das TV-Format beachten: z.B. häufig in eine angedeutete TV-Kamera sprechen

MUSIK \* TIPPS

**Lernziele**\_\_Eigenheiten der Gesprochenen Sprache erkennen / Diskussion

**Musik genutzt als**\_\_z.B. Anfangsmelodie / Stimmungsverstärker bei emotionalen Szenen

**Mögl. thematische Vertiefung**\_\_Eine Schul-Talkshow inszenieren / Deutsche Talkshows

LERNZIELE

## ***Gerne bleibe ich auch über das Seminar hinaus mit Ihnen in Kontakt! Schreiben Sie mir per E-Mail ...***

Für mich ist das Seminar mit dem Abschlusstag noch nicht beendet. Ich interessiere mich sehr für den weiteren Weg "meiner" Seminarteilnehmer. Oft ergeben sich auch Ihrerseits lange nach der gemeinsamen Arbeit noch Fragen. Oder Sie möchten mir Gedanken zu einzelnen Übungen, Variationen und Erweiterungen mitteilen ...

Sie können mir jederzeit e-mailen, ich werde auf jeden Fall antworten:

mail @ lyonn.com

(Postkarten oder Briefe mit schönen Briefmarken mag ich auch sehr!)

Adresse / Impressum:

**LYONN**

**Aegidiustrasse 17**

**D-50937 Koeln**

**Europe / Germany**

© Copyright Lyonn 2001-2009

*Alle Rechte an Konzept, Texten, eigener Musik, Form und Inhalt dieser Arbeitsmappe liegen bei Lyonn. Nachdruck, auch auszugsweise, ist ohne vorherige Absprache nicht gestattet.*

*Die Seminarteilnehmer können jedoch alle Informationen und Übungen kostenfrei für Ihren Unterricht übernehmen. Viel Spaß!*

Tel. 0049-221-2826887 / Fax 0049-221-2826956

Homepage: [www.lyonn.com](http://www.lyonn.com)